

## FESTIVAL CARNETS DE FEMMES

### Programmation des projections

en gras : heure de début et rdv au Studio Molière

#### LUNDI 29/11/2021

##### **Mustang : 13h30-16h30**

1<sup>ère</sup> HGGSP – 2 groupes

Tiphaine Jones et Gilles Carme

durée : 1h37



#### MARDI 30/11/2021

##### **Matilda : 8h30-10h30**

6<sup>e</sup> 2, 6<sup>e</sup>1

Caroline Segal, Jessica

Dorostkar

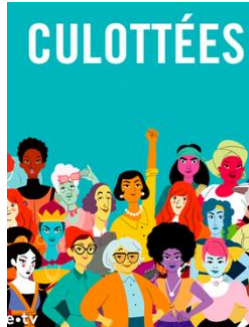
durée : 1h38



##### **Culottées : 10h30**

4<sup>e</sup>1, 4<sup>e</sup>2, 4<sup>e</sup>4

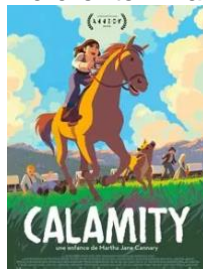
Christelle Lamote



##### **Calamity : 12h45**

tous les CM1

Référente : Marion Biais



#### MERCREDI 1/12/2021

##### **Radioactive : 10h30-12h30**

3<sup>e</sup>5, 3<sup>e</sup>1, 3<sup>e</sup>3

durée : 1h43

Patrick Ugo



##### **The Searchers : 14h30-17h30**

2 groupes de Term LLCE anglais

Jean-François Dousset et Edith

Forget



SEMAINE  
DES LYCÉES  
FRANÇAIS  
DU MONDE

#SemaineLFM

ARTS, SCIENCES  
ET DÉVELOPPEMENT DURABLE :  
L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS  
POUR SE PRÉPARER AU MONDE DE DEMAIN

DU 29 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2021  
VENEZ NOUS DÉCOUVRIR !

aeфе

## FESTIVAL CARNETS DE FEMMES

### Programmation des projections

en gras : heure de début et rdv au Studio Molière

#### JEUDI 2/12/2021

##### Mon voisin Totoro : 8h30

Tous les CE2

durée : 1h26

référént : Frédéric Bessières



##### Radioactive : 14h30-17h30

3<sup>e</sup>2, 3<sup>e</sup>4

durée : 1h43

Patrick Ugo



#### VENDREDI 3/12/2021

##### Katia et le crocodile : 12h30-14h30

tous les CE1

durée : 1h12

référénte : Hélène Claudel-Sager



##### Et où on va maintenant : 14h30-17h30

2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup>, Terminale arabe

VO sous-titres français

durée : 1h50

Rima Kalot



#### MARDI 7/12/2021

##### Dilili à Paris : 13h

Tous les CM2

Référént : Christophe Caumes



##### Mia et le Migou : 14h30-16h



Tous les CP

durée : 1h31

Référént : Nicolas Lucas

vendredi 10/12/2021

14h30 : *Le Labyrinthe de Pan ?*  
Marta Aparicio-Enriquez

## FESTIVAL CARNETS DE FEMMES

### Programmation des projections

en gras : heure de début et rdv au Studio Molière

#### ***Culottées*, Mai Nguyen et Charlotte Cambon De La Valette, 2019**

Adaptation 100 % animation de l'œuvre de Pénélope Bagieu : Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gardienne de phare ou créatrice de trolls, gynécologue ou impératrice, rock star ou femme à barbe, athlète ou chamane, exploratrice ou astronaute... Autant de femmes unies par un dénominateur commun : celui d'avoir, à l'échelle de leur vie, agit d'une manière qui a modifié leur existences, et aussi, par ricochet, leur époque et la société tout entière. Ces femmes, par leur entêtement, leur audace, leur force de caractère, ont affronté l'adversité, vaincu les préjugés et fait voler en éclats les barrières. Elles ont osé, fait ce qu'elles voulaient, et sont à ce titre des femmes sacrément « Culottées » !

#### ***Katia et le crocodile*, Jan Kucera, 1968.**

Un écolier confie à Katia les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais la baignoire déborde, le crocodile s'échappe, l'oiseau s'envole, les animaux se sauvent dans la ville. Tout le monde court à leur recherche dans une délirante poursuite. Quelle journée !

#### ***Dilili à Paris*, Michel Ocelot, 2018.**

La petite Dilili vient d'Océanie, mais se sent chez elle à Paris à la Belle Epoque. Si seulement ce n'était la mystérieuse affaire criminelle qui tient la ville en haleine. Partout à Paris, des filles et des femmes disparaissent sans laisser de trace. Avec son nouvel ami Orel, Dilili s'occupe de l'affaire et cherche des indices dans la métropole.

#### ***El laberinto del fauno*, Guillermo del Toro, 2006**

En 1944 en Espagne, une petite fille s'installe chez son beau-père, officier de l'armée franquiste. Elle découvre dans le bois d'à côté un labyrinthe gardé par une créature magique... Un brillant conte allégorique sur l'Espagne franquiste.

#### ***Mon voisin Totoro*, Hayao Miyazaki, 1988**

Lorsque deux jeunes filles déménagent à la campagne pour être près de leur mère souffrante, elles vivent des aventures avec les merveilleux esprits de la forêt qui vivent tout près.

#### ***Mia et le Migou*, Jacques-Rémy Girerd, 2008**

Après la mort de sa mère, la petite Mia est élevée par les vieilles femmes du village car son père travaille loin dans la forêt. Une nuit, Mia a un mauvais pressentiment et part à la recherche de son père. C'est un long chemin à parcourir. Peut-être, avec l'aide du merveilleux Migou, pourra-t-elle sauver son père ?

#### ***Radioactive*, Marjane Satrapi, 2019**

L'histoire des passions scientifiques et romantiques de Marie Sklodowska-Curie (scientifique polonaise) et Pierre Curie, et les répercussions de leurs découvertes au cours du 20e siècle.

#### ***Mustang*, Deniz Gamze Ergüven, 2015**

C'est le début de l'été. Dans un village au nord de la Turquie, Lale et ses quatre soeurs rentrent de l'école en jouant innocemment avec des garçons. La débauche supposée de leurs jeux suscite un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq soeurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées...

#### ***Matilda*, Dany de Vito, 1997**

Rien ne rapproche Matilda de ses parents : eux sont d'affreux personnages, bêtes et méchants; elle est une petite fille éveillée, curieuse et intelligente. A l'âge de six ans, elle est enfin envoyée à l'école. Là, elle

## FESTIVAL CARNETS DE FEMMES

### Programmation des projections

#### **en gras : heure de début et rdv au Studio Molière**

découvre une institutrice qui lui donne l'attention qu'elle n'a pas chez elle. Mais la directrice de l'établissement est en revanche beaucoup plus stricte et terrorise les enfants. Matilda découvre alors qu'elle a des pouvoirs mystérieux dont elle se servira pour changer sa vie...

#### ***Calamity*, Rémy Chaillet, 2020**

1863, dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre.

#### ***Et où on va maintenant*, Nadine Labaki, 2011**

Au Liban, dans un village isolé, cerné par des mines, les femmes chrétiennes et musulmanes complotent pour empêcher les hommes de se battre. Jusqu'au jour où un drame surgit...

#### ***La prisonnière du désert*, John Ford, 1956**

Un vétéran de la guerre civile américaine se lance dans une expédition visant à délivrer sa nièce des Comanches.